



Souscription du 15 septembre au 30 octobre 2025

Les Éditions du Club Niépce Lumière vous propose l'ouvrage

« 24X36 MM SLR, le temps des pionniers »



Par Rémy LECOLAZET

- **Description** : Livre de 304 pages N&B **Tirage** : 130 exemplaires.

Une synthèse présentant les tout premiers appareils et traçant les grandes lignes de leur descendance dans le but de reconstruire la chronologie qui a conduit cette technologie à l'hégémonie pendant tant d'années et de permettre aux amateurs de découvrir ces appareils qui ont marqué profondément l'histoire. Il offrira aussi aux experts la possibilité de retrouver rapidement des informations dispersées, n'existant souvent que dans des publications déjà anciennes, et parfois seulement en anglais ou en allemand.

- Idéal pour collectionneurs et débutants.

Parution : Décembre 2025. **Prix Public** : 45€ **Prix souscription** : 39€

Tarif livre en souscription + frais d'envoi éventuel :

- **Retrait sur foire** : 39 €.
- **Envoi en France métropolitaine**
 - Colissimo : 50 €. Mondial Relay : 47€.
 - **Envoi UE, UK, Suisse** : 60 €.
- Envoi Reste du monde** : sur devis

Modes de règlement :

Espèces ou CB : sur foire.

- **Chèque** : À joindre au bulletin de souscription

Virement : IBAN : FR76 1780 6003 6792 6822 2700 089 - BIC : AGRI-FRPP878.

Référence : **votre nom et livre 24X36**

Bulletin de souscription

Nom Prénom.....

Adresse.....

Commune.....Code postal.....

Email..... Téléphone.....

Mode de paiement : chèque n°.....

Virement : date.....

Pour la livraison préciser :

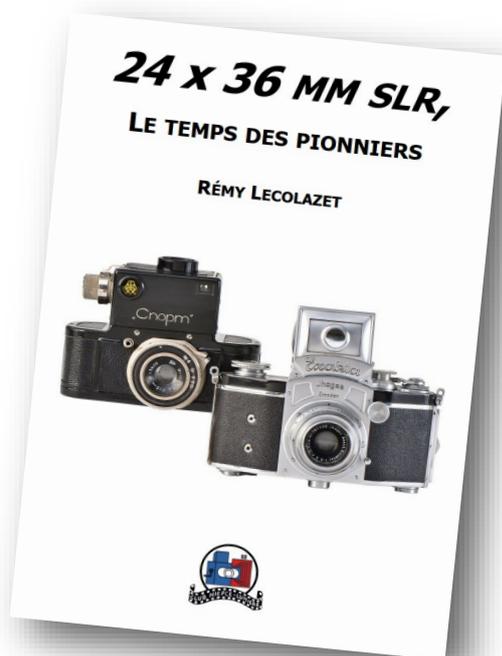
Retrait sur la foire de

Mondial Relay : Point Relais souhaité

Envoi du bulletin de souscription :

- Par mail : tresorier@club-niepce-lumiere.org.
- Par courrier : Bernard Debruyne — Trésorier du Club Niépce Lumière

17/19 rue Albert Samain – F59650 – Villeneuve d'Ascq.



24 x 36 MM SLR, LE TEMPS DES PIONNIERS

RÉMY LECOLAZET



6. FECA Le reflex hors norme d'Hermann Vormbrück

Dans sa célèbre revue des 24 x 36 mm, La Reflex Magica, parue dans Cyclope à partir de 2002, Jean-Loup Pricollet assure qu'il est « impossible d'arrêter la galerie des anciens reflex sans à l'instar un instant égarer cet appareil pas vraiment sorti de l'ère de transition – voire de prototype ». On peut penser à tort qu'il s'agit de la photographie (avec, cette revue - « particulièrement belle, mais toujours à peu d'enseignements. Bonne classe. » Jean-Loup Pricollet n'ajoute pas d'image, et pas beaucoup de commentaires, et le moins qu'on puisse dire c'est que ses sources documentaires sur cet appareil ne sont pas riches.



Le Feca de Vormbrück, modèle de série, valeur réel. Au titre des (nombreux) prototypes, les Feca ont généralement une armoire couleur nickel, contrairement à cet exemplaire qui est en acier inoxydable.

C'est grâce à Wyrze von Kammen, wist-ambitieux projet de construire un 24 x 36 mm reflex, que nous avons découvert un excellent article d'Ulrich Schaeffer et une coupure de presse de 1949, sans laquelle l'histoire du Feca nous serait demeurée inconnue. Un grand merci à l'image de ne pas documenter n'est pas intéressant que par c'est un pionnier des 24 x 36 mm (un des plus originaux) et, surtout, il nous fait touché.

Le Feca est en fait l'œuvre d'Hermann Vormbrück, venu à Kempen (Allemagne), en Bavière en 1945. Passionné de photo

« Je n'ai jamais eu de photo pour me distraire en fin d'après-midi ».

CHRONOLOGIE des premiers 35 mm reflex

Le tableau ci-dessous reprend l'ensemble des appareils 35 mm reflex apparus avant 1950, de la présentation publique, de la production en série, de la commercialisation et de la disponibilité sur les différents marchés nationaux et internationaux. Les lignes grises correspondent à des 35 mm reflex, mais non 24 x 36 mm ou non SLR.

Périodes	Dates	Marques	Modèles	Remarques
1929	1929/1	Leica	Leica I	24x36 mm, grand-père du Leica et du Sport - production non autorisée
	1929/2	Leica	Leica II	Production
	1934	Contax	Contax	Production
	1935	Contax	Contax Sport	Principe de 300 exemplaires en 24 x 36 et 24 x 28 mm
Années 1930	1930	Zeiss Ikon	Contax III	Principe de 240 exemplaires produits en Allemagne (1934)
	1934/1	Contax	Sport	Production en série
	1934/2	Agfa	Agfa Isotak	Production en série, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1934/3	Agfa	Agfa Isotak, Isotak	Production, version II commercialisée
	1934/4	KW	Praktika	Production en série
	1934/5	Kodak	Praktika	Production préindustrielle artisanale (fabriqué à Mallet in Italy)
	1934/6	Agfa	Agfa Isotak	Libéré de restrictions en série
	1934/7	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1942/8	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1936	KW	Praktika	Normal de la production
Années 1940	1941/1	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/2	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/3	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/4	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/5	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/6	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/7	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/8	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/9	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D
	1941/10	Agfa	Agfa Isotak	Normal de la production, parties quasi identiques avec celle de la phase de R & D

Il reprend la même forme de corps et le même des chambrées que le Praktika. Le viseur est à capuchon, l'armement et le rembobinage se font aussi par boutons et l'ensemble, quoique plutôt bien fini, fait assez rudimentaire. Le miroir revient automatiquement en position lorsqu'on relâche le déclencheur, comme si les Praktikas, mais il faut réarmer l'obturateur par repousser le viseur.

Malgré ces nombreux inconvénients, le Reflex sera distribué aux USA sous l'appellation Soligor 35, connaît deux autres (travaux) variantes nommées Lafayette 35 et Widosorflex 35.

La dénomination Reflex 35 est reprise enfin, marque vers 1950 pour un nouveau 24 x 36 mm SLR, uniquement destiné à l'exportation, avec caractéristiques étonnantes à l'instar de la première, levier d'armement



Le Reflex 35 de 1950, renommé GM 35 SLR pour le compte d'un distributeur américain. Notice de sélection de vitesse en français, avec 1/225 ou 1/250 par seconde. Photo: Archives Halobronn

À u départ de cet ouvrage, il y a une série d'articles parus dans les pages du magazine du Club Niépce Lumière, *Res Photographica*, entre 2020 et 2024. Ils visaient initialement à faire « une honnête synthèse » de l'histoire des premières familles de 24 x 36 mm reflex mono-objectifs, de leur apparition en 1936 jusqu'au Contarex et au Nikon F, qui, en 1959, nous semblaient clore le temps des pionniers.

Notre but était de reconstruire la chronologie qui a conduit cette technologie à l'hégémonie pendant tant d'années, de permettre aux amateurs de découvrir ces appareils qui ont marqué profondément l'histoire, et de donner aux experts la possibilité de retrouver rapidement des informations dispersées, n'existant souvent que dans des publications déjà anciennes, et parfois seulement en anglais ou en allemand. [...]

[...] Débutés avec les appareils de notre propre collection, les articles se sont ouverts à celles de spécialistes. Nous avons eu parfois la chance de pouvoir travailler avec la complicité de grands experts, que nous ne saurons jamais trop remercier. Ils ont apporté beaucoup d'informations méconnues, parfois même inédites, et ont largement contribué à réduire le nombre d'omissions, de raccourcis et d'erreurs inhérents à ce type de travail.

Au fil du temps, les articles ont pris du poids. Les quatre pages du « cahier des charges » initial se sont vite multipliées au gré de l'inspiration, de la documentation et de la place disponible. Nous sommes passés sur la fin à des articles en deux parties, avant de finir même par un numéro spécial entièrement consacré à la grande lignée du Nikon F. Parvenu avec lui au terme de la chronologie, il nous a semblé nécessaire de réintroduire toutes les familles d'appareils nées avant 1959 que nous n'avions pas encore présentées. Aux vingt articles déjà publiés, que nous avons retravaillés, s'est donc ajoutée une douzaine d'autres et, bien sûr, une introduction et une conclusion. Un appel ayant été lancé auprès des membres du Club Niépce Lumière, vingt et une personnes nous ont fournis des images supplémentaires, venant s'ajouter à celle que des internautes, collectionneurs de renom, grands marchands et maisons de vente ont accepté de nous transmettre afin d'enrichir l'iconographie d'appareils parfois communs mais importants historiquement, ou au contraire, le plus souvent, tout à fait exceptionnels de par leur rareté.

Finalement tout cela fait un livre, l'ouvrage que vous avez entre les mains, construit au fil du temps, par strates parfois hétérogènes, mais qui propose un récapitulatif exhaustif inédit des premiers 24 x 36 mm SLR. Il nous a demandé beaucoup de temps et d'efforts, et demeure malgré tout très imparfait. Qu'importe, nous espérons qu'il vous permettra de prendre plaisir à découvrir ou redécouvrir cette partie de l'histoire des appareils photographiques, de comprendre son cheminement, de mieux connaître le destin des hommes et des entreprises qui y ont contribué et dont les histoires, bien souvent, croisent aussi la grande histoire.



Visitez notre site en scannant ce QR code avec votre Smartphone.



Visitez notre page Facebook en scannant ce QR code avec votre Smartphone.